

# Iconographie égyptienne



Peinture de la tombe de Nébamoun  
Nouvel Empire, XVIIIe dynastie  
British Museum, Londres

Bol de faïence  
Nouvel Empire, XVIIIe dynastie  
Ashmolean Museum, Oxford



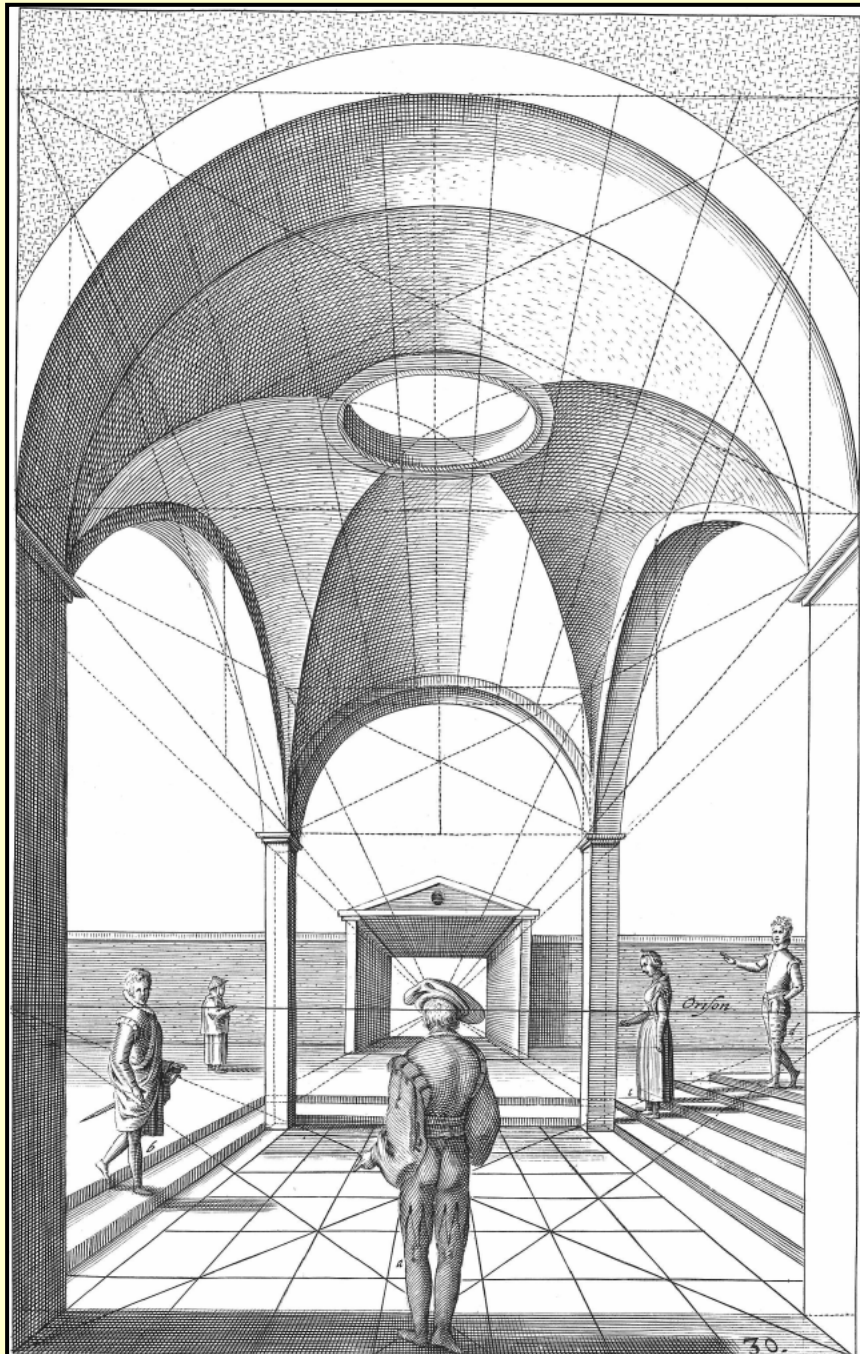
# **Période pharaonique**

**Alternance entre:**

- Contrôle politique centralisé**  
**Sphère religieuse, économie, canon artistique**
- État décentralisé**  
**Reprise du pouvoir régional (nomarques)**  
**Variabilité dans la production artistique**

# Chronologie

- Néolithique et période prédynastique
- **Ancien Empire** (2687-2191 av. J-C.)
- **1ère Période Intermédiaire** (2191-2061 av. J-C.)(Famines)
- **Moyen Empire** (2061-1688 av. J-C.)
- **2e Période Intermédiaire** (1664-1569 av. J-C.) (Hyksos)
- **Nouvel Empire** (1569-1070 av. J-C.)
- **3e Période Intermédiaire** (1070-700 av. J-C.) (Invasions)
- Basse Époque, période ptolémaïque et romaine



## La perspective

Point de référence :

Le spectateur  
(extérieur à la scène )

Illusion visuelle crée pour  
rendre réaliste **sa**  
perception de la scène

Jan Vredeman de Vries (1604)

# La forme « aspective » égyptienne

Point de référence :

Acteurs de la scène  
(non pas le spectateur)

Les figures de profil se  
contemplant l'une l'autre

Action interne



Trône de Toutankhamon  
Nouvel Empire, XVIIIe dynastie

# Fonctions

- Pas uniquement décoratif mais symbolique
- Pas simplement un récit historique, mais mythique (équilibre et ordre cosmique: Maât)
- Faire vivre pour l'éternité ou rendre réel un individu et ce qui est représenté (objet, animal, situation). Acte de création magique



La décoration est  
aussi symbolique

**Poterie funéraire peinte en bleu  
Abousir, Nouvel Empire, XVIIIe dynastie**

# Fonctions

- Pas uniquement décoratif mais symbolique
- Pas simplement un récit historique, mais mythique (équilibre et ordre cosmique: Maât)
- Faire vivre pour l'éternité ou rendre réel un individu et ce qui est représenté (objet, animal, situation). Acte de création magique



**Ramsès II et ses ennemis vaincus. Temple d'Abou Simbel, Nubie, XIX<sup>e</sup> dynastie**

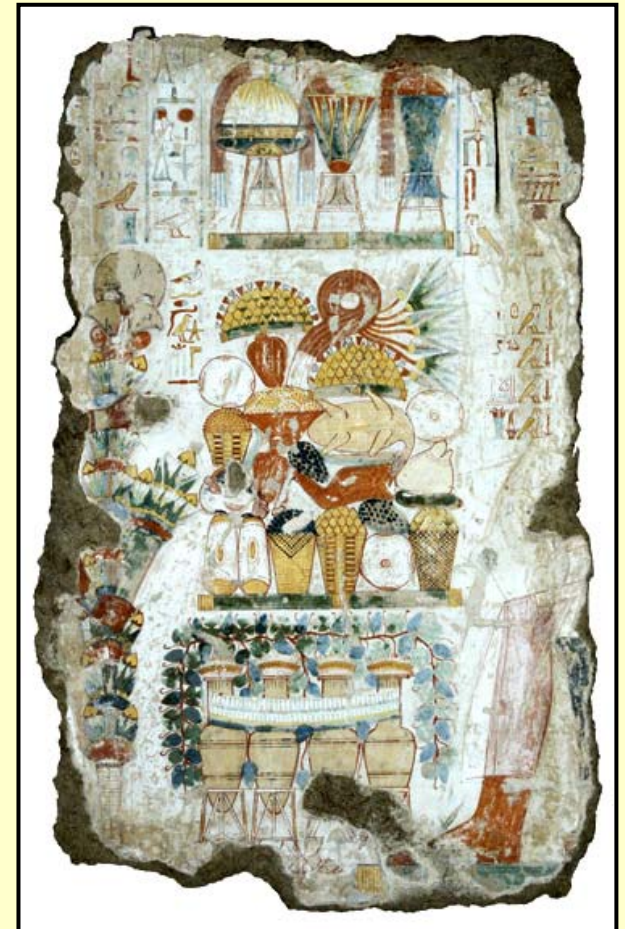
# Fonctions

- Pas uniquement décoratif mais symbolique
- Pas simplement un récit historique, mais mythique (équilibre et ordre cosmique: Maât)
- Faire vivre pour l'éternité ou rendre réel un individu et ce qui est représenté (objet, animal, situation). Acte de création magique



**Statue de calcaire de Mery  
Moyen Empire, XIe dynastie**

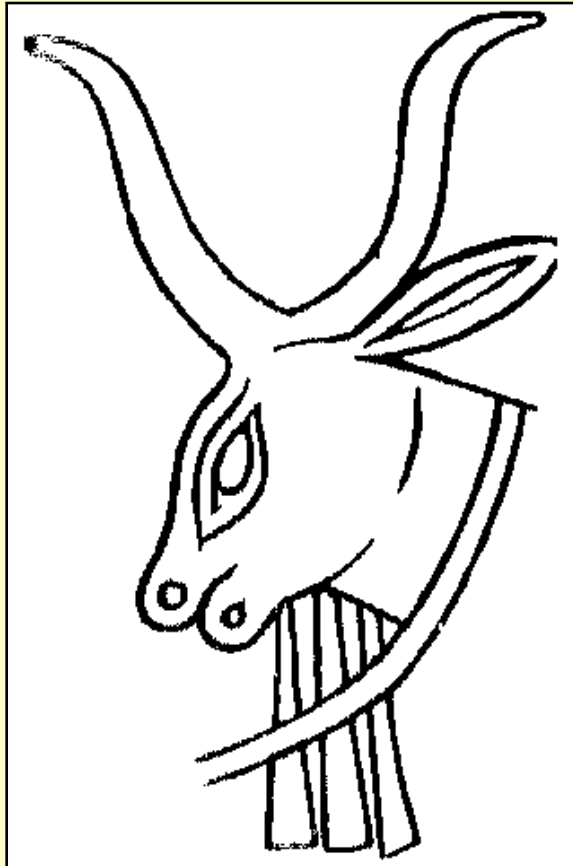
**Cercueil peint  
Deir el-Bahari  
3e Période Intermédiaire  
XXIe dynastie**



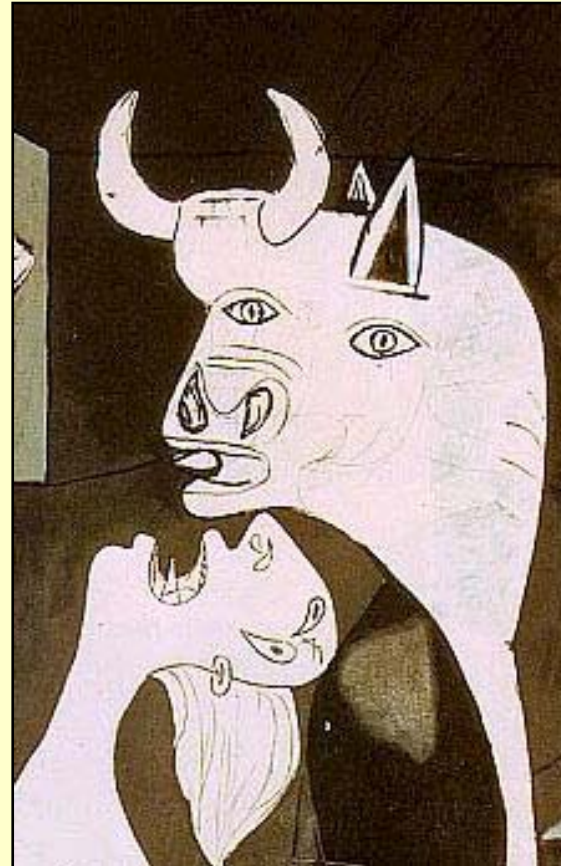
**Tombe de Nébamoun,  
Nouvel Empire, XVIIIe dynastie**

Représentation → magie → devient réel pour toujours

Pour être réel → être entier → angle le plus visible



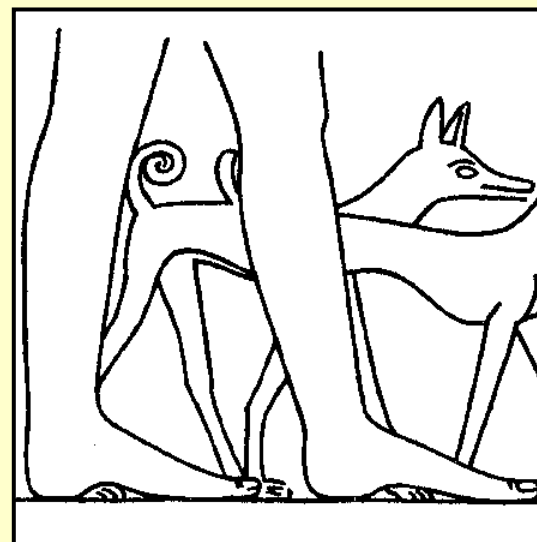
1ère Période Intermédiaire  
(Schäfer, 1974, fig. 83)



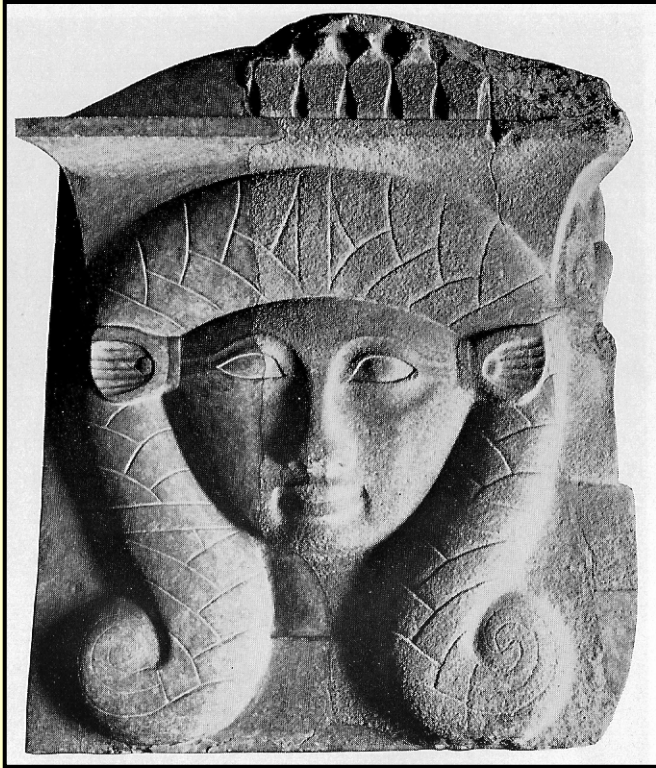
Détail de « Guernica » par Pablo Picasso  
El Museo Nacional Centro de Arte Reina  
Sofía, Espagne, 1937



Déesse Isis. Bas-relief peint (Nouvel Empire ?)



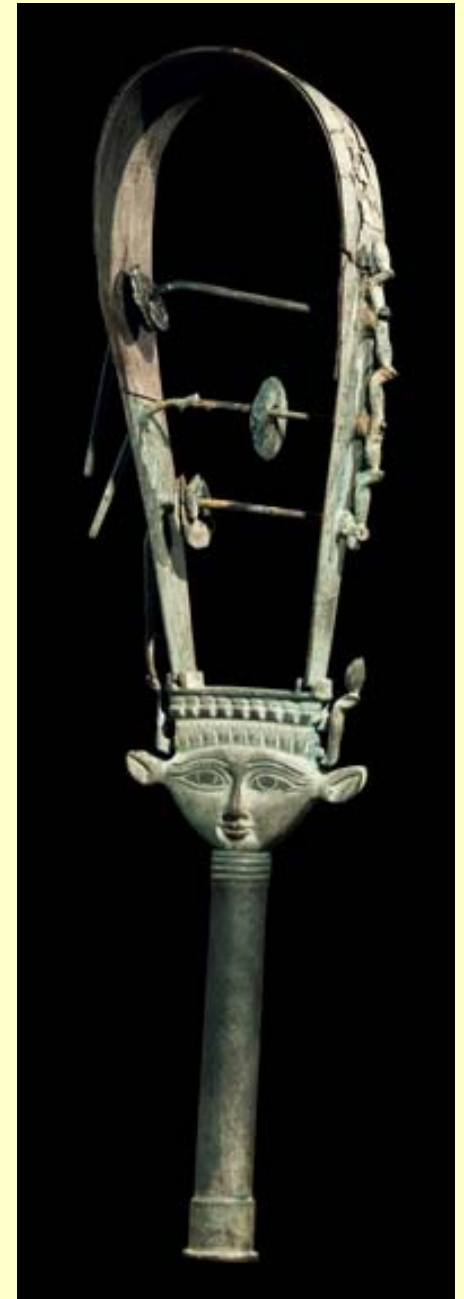
Moyen Empire  
(Schäfer, 1974, fig.15)



**Colonne de pierre**  
**Moyen Empire**  
(Schäfer, 1974, planche 80)



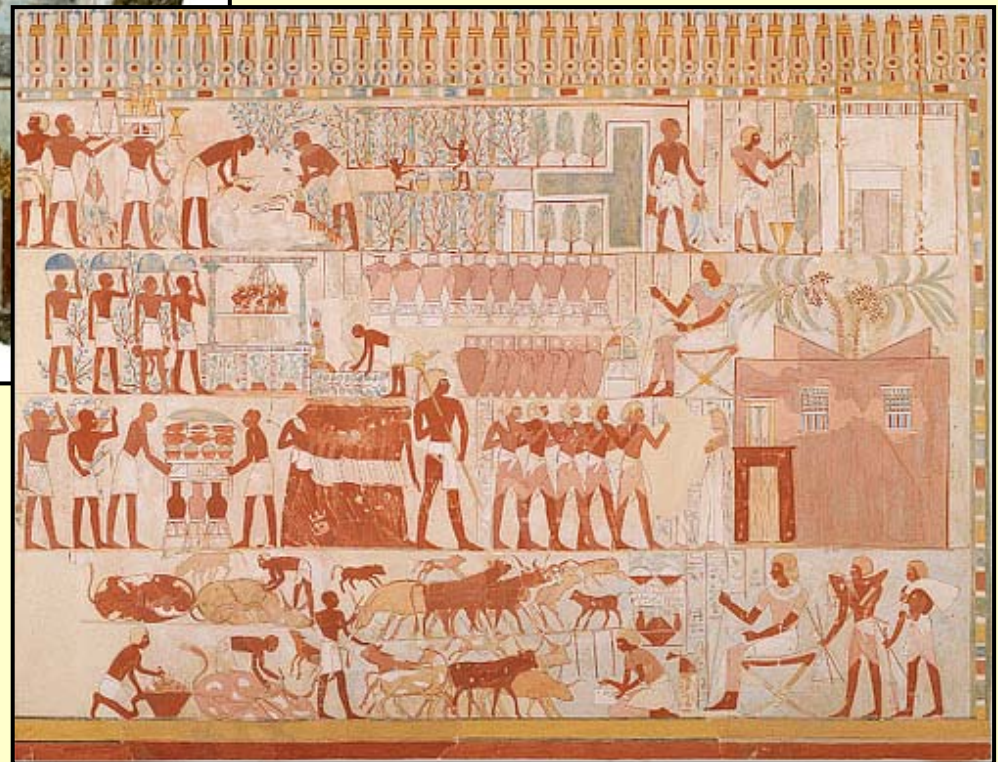
**Amulette d'œil**  
**Oudjat en faïence**  
**Nouvel Empire**



**Sistre de bronze**  
**Basse Époque**



**Tombe de Nébamoun**  
**Nouvel Empire, XVIIIe dynastie**  
**Ca. 1375 av. J-C.**



# Canon et symbolisme

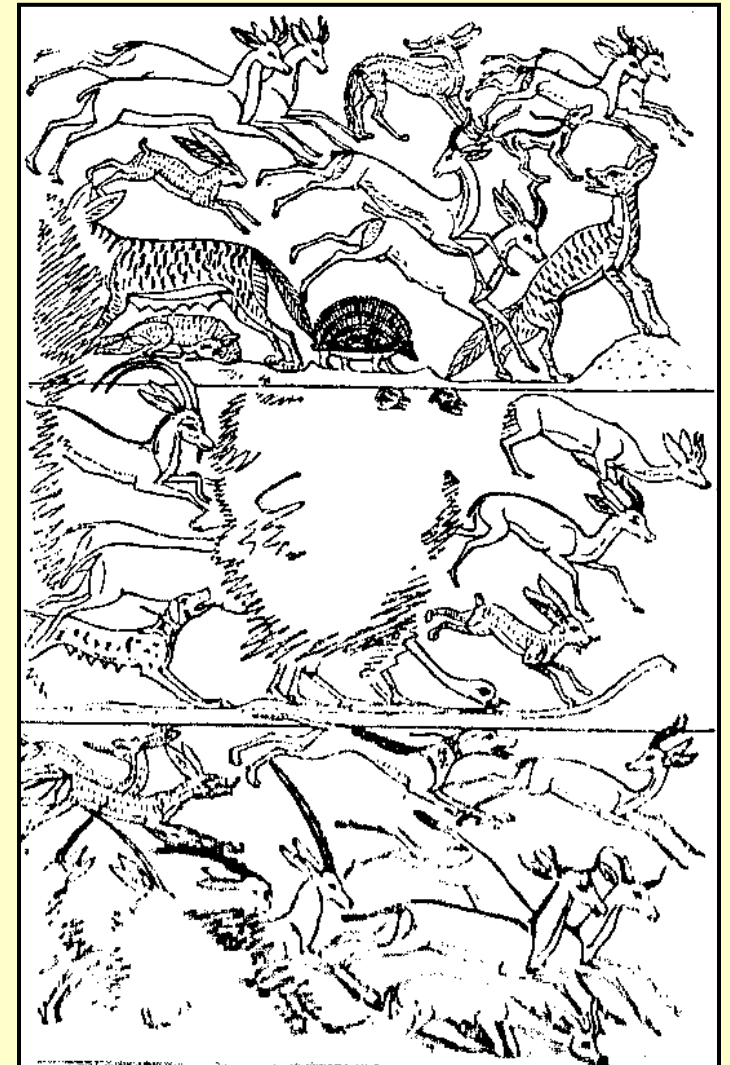
- **Élite est représentée guindée, les autres plus vivants**
- **Stylisation: un choix pas un manque de technique**
- **Défunt est idéalisé pour l'au-delà**
- **Taille des individus lié au statut hiérarchique**
- **Réalisme et irréalisme des scènes du quotidien**



**Fausse porte de Nikaure**  
Ancien Empire, Ve dynastie



**Paysan. Nouvel Empire**  
(Schäfer, 1974, fig. 29)



**Nouvel Empire**  
(Schäfer, 1974, Fig. 193)

# **Canon et symbolisme**

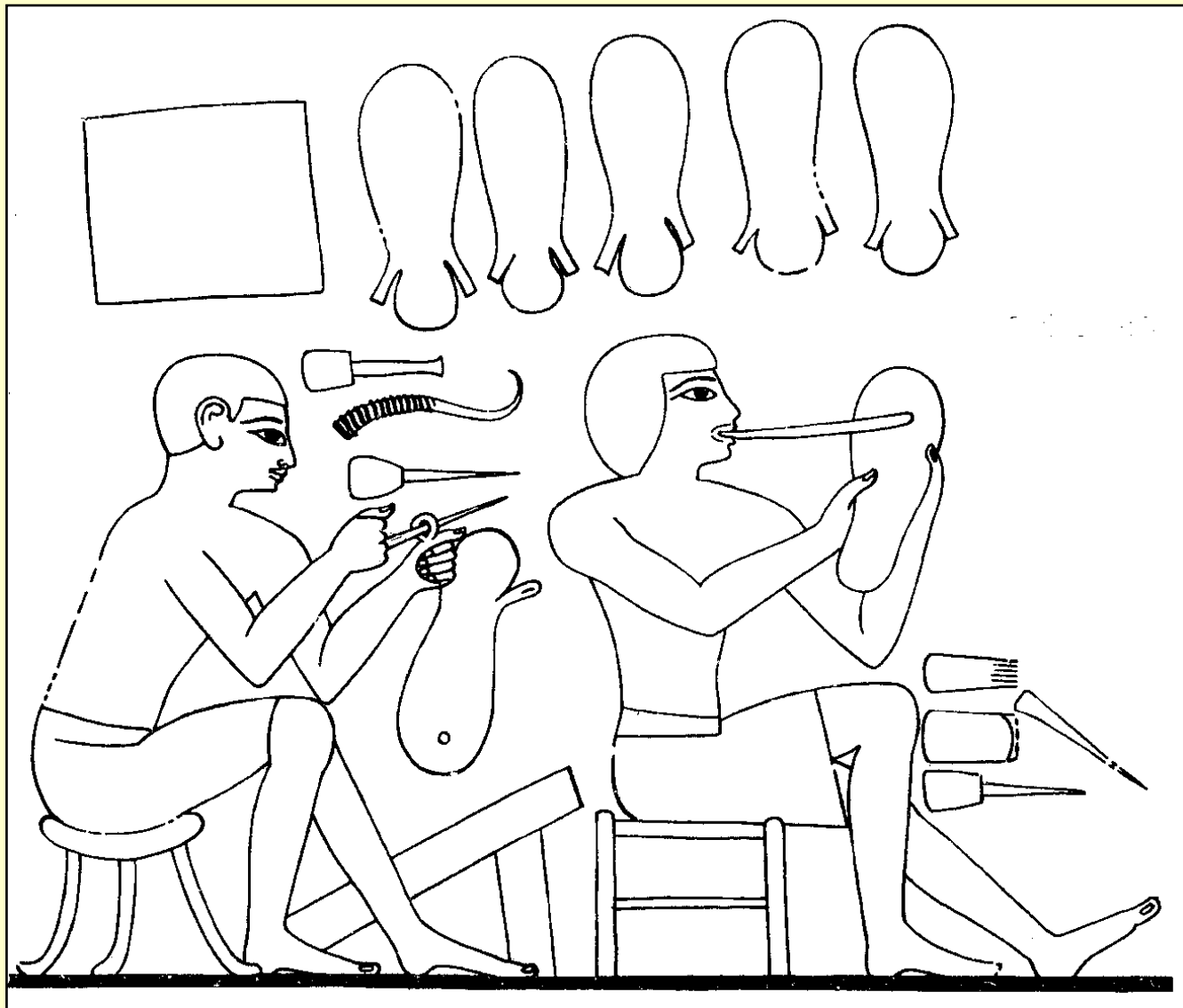
- **Élite est représentée guindée, les autres plus vivants**
- **Stylisation: un choix pas un manque de technique**
- **Défunt est idéalisé pour l'au-delà**
- **Taille des individus lié au statut hiérarchique**
- **Réalisme et irréalisme des scènes du quotidien**



Tombe de Nébamoun. Nouvel Empire, XVIIIe dynastie

# Canon et symbolisme

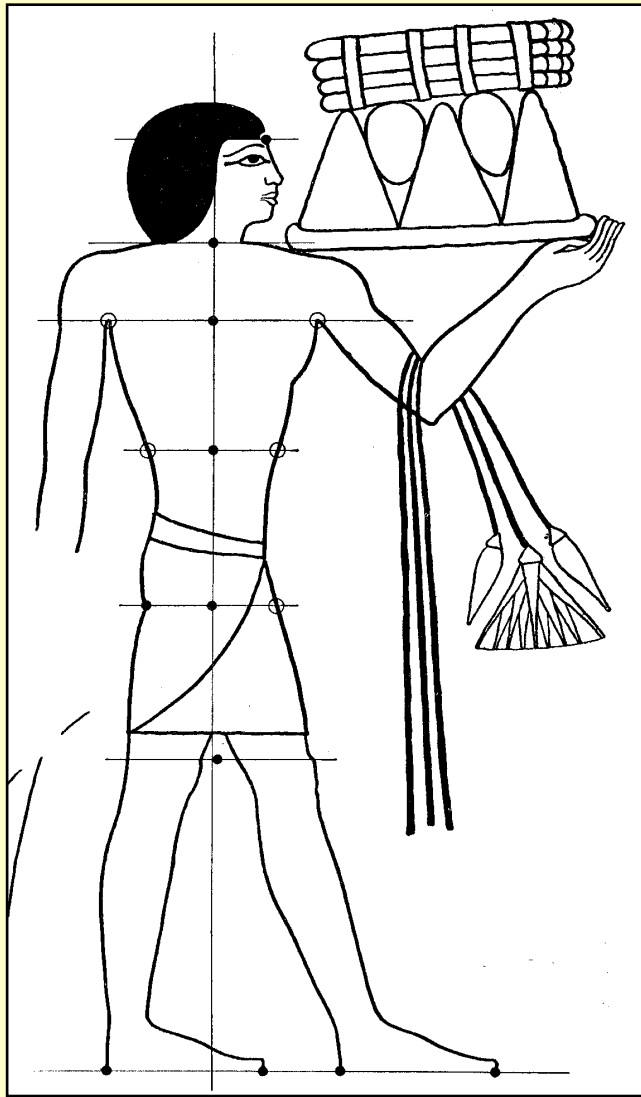
- Élite est représentée guindée, les autres plus vivants
- Stylisation: un choix pas un manque de technique
- Défunt est idéalisé pour l'au-delà
- Taille des individus lié au statut hiérarchique
- **Réalisme et irréalisme des scènes du quotidien**



Scène d'artisans. Nouvel Empire (Schäfer, 1974, fig. 148)

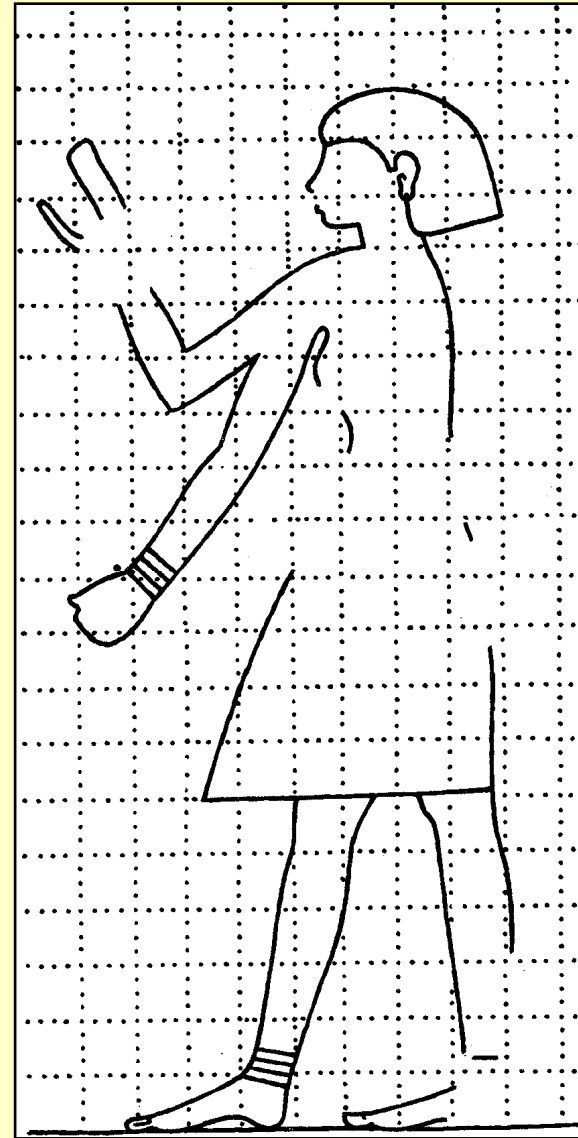
# Canon et technique

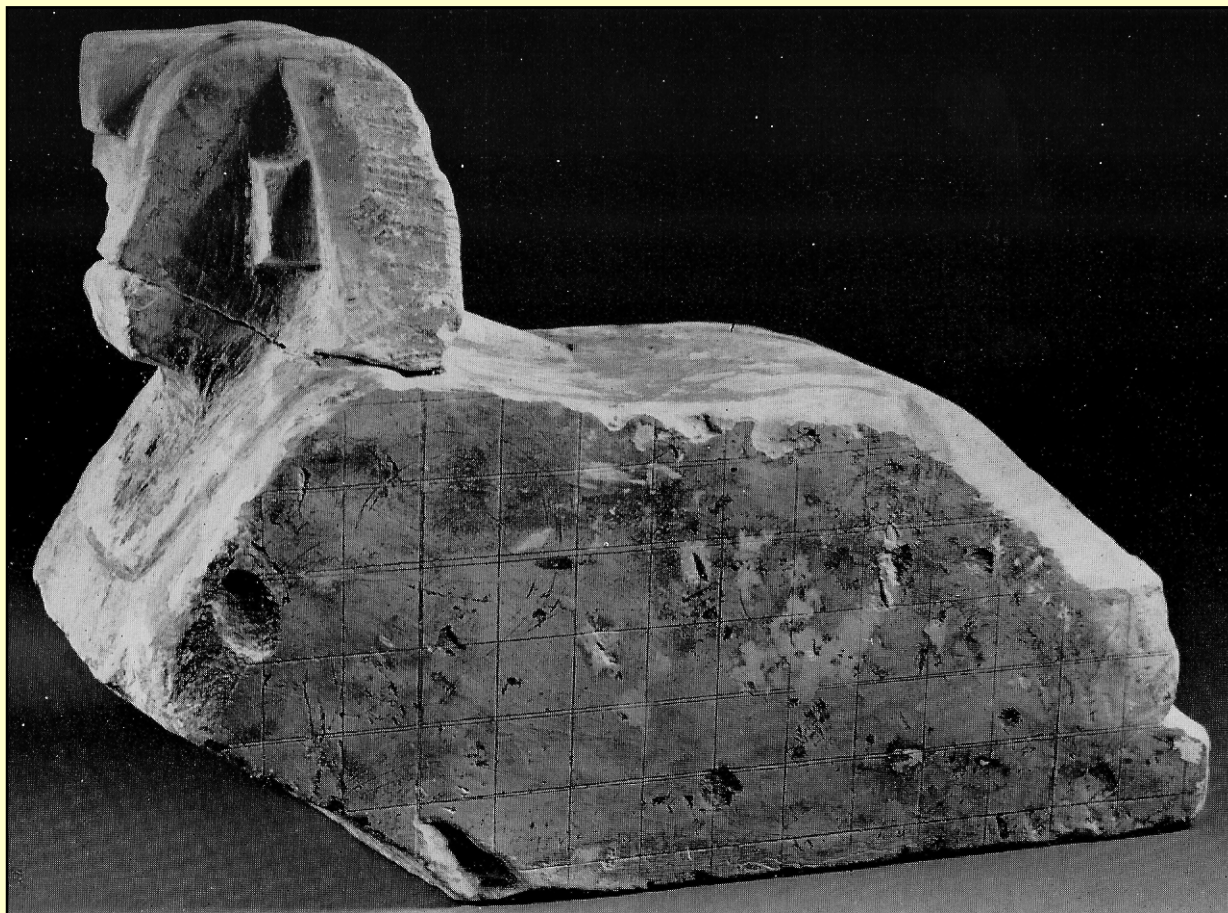
- **Changer c'est s'éloigner du « parfait » originel**
- **Quadrillage pour les proportions symboliques**
- **Ligne de contour pour tout**
- **Pas de dégradé de couleur**
- **Harmonisation par alternance de formes et couleurs**
- **Distinction du genre par la couleur (jaune et rouge)**
- **Symétrie de la composition**



**Moyen Empire**  
(Schäfer, 1974, fig. 324)

**Ancien Empire**  
(Schäfer, fig. 323)





**Sphinx en phase préparatoire avec quadrillage (Schäfer, 1974, planche 91)**

# Canon et technique

- **Changer c'est s'éloigner du « parfait » originel**
- **Quadrillage pour les proportions symboliques**
- **Ligne de contour pour tout**
- **Pas de dégradé de couleur**
- **Harmonisation par alternance de formes et couleurs**
- **Distinction du genre par la couleur (jaune et rouge)**
- **Symétrie de la composition**



**Relief peint**  
**Tombe de Néfertari**  
**Nouvel Empire, XIXe dynastie**

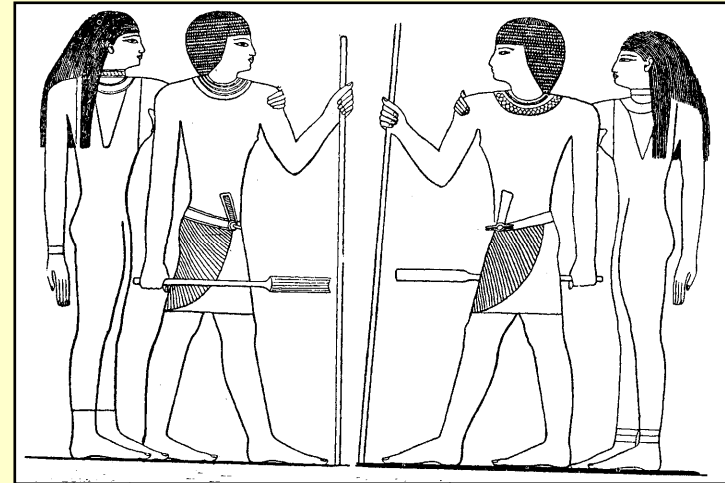
# **Canon et technique**

- **Changer c'est s'éloigner du « parfait » originel**
- **Quadrillage pour les proportions symboliques**
- **Ligne de contour pour tout**
- **Pas de dégradé de couleur**
- **Harmonisation par alternance de formes et couleurs**
- **Distinction du genre par la couleur (jaune et rouge)**
- **Symétrie de la composition**



**Tombe de Ramose  
Nouvel Empire,  
XVIIIe dynastie**

**Ancien Empire  
(Schäfer, 1974, fig. 167)**



**Tombe de Nébamoun  
Nouvel Empire,  
XVIIIe dynastie**



# Ligne de registre

Scène dans la scène

Parfois un récit en bandes

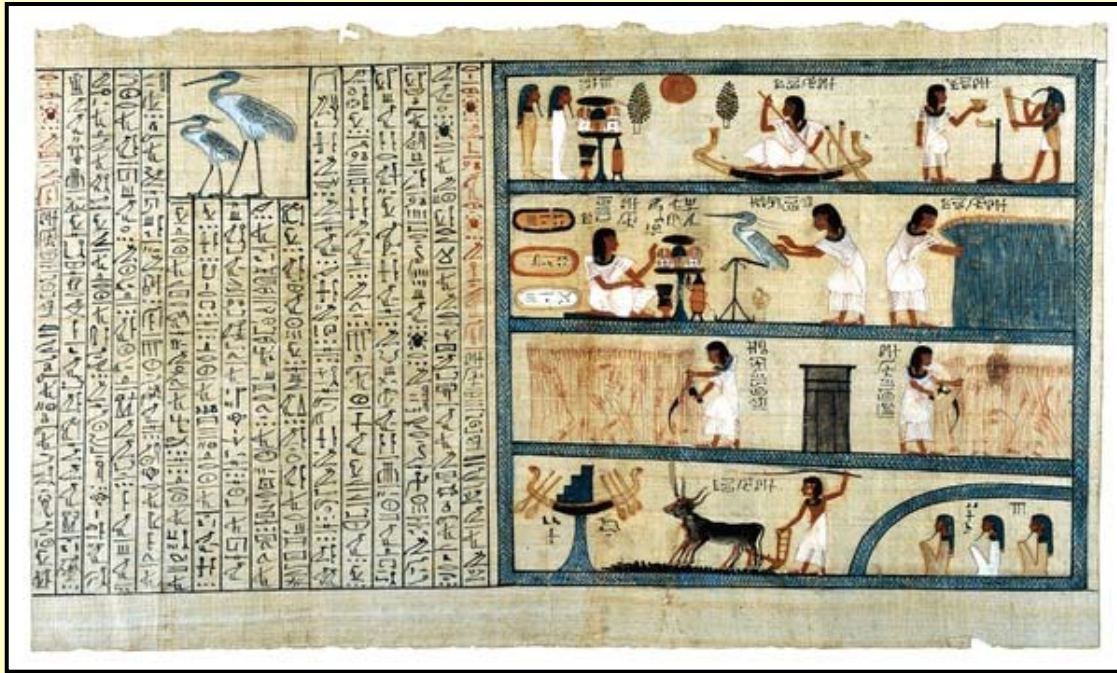
Placé plus haut, situé plus loin

**Tombe de Nakht  
Nouvel Empire,  
XVIIIe dynastie**

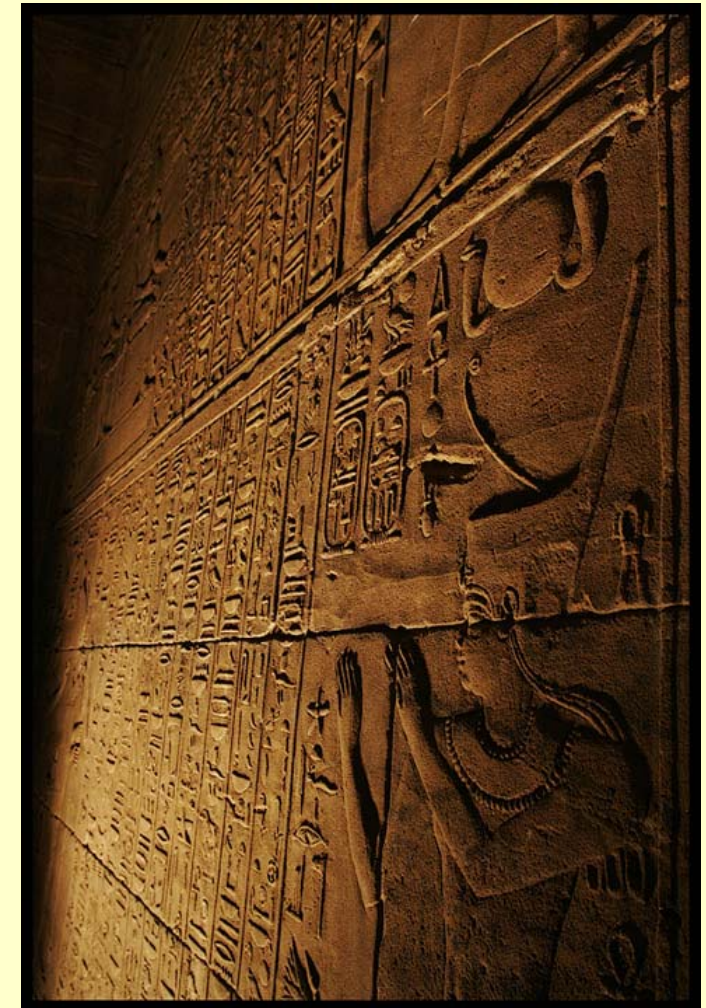


# Écriture hiéroglyphique

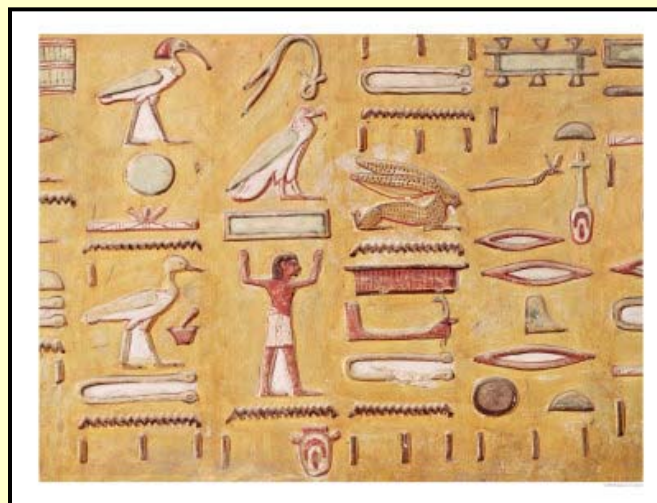
- Seule l'élite peut lire
- Comme l'image, saturé de vie et de réel
- L'artiste est « scribe des contours »
- Le signe complète l'image et vice versa
- Jeux de mots
- Lecture multidirectionnelle



**Livre des Morts pour Nakht (Papyrus)  
Nouvel Empire, XVIIIe dynastie**

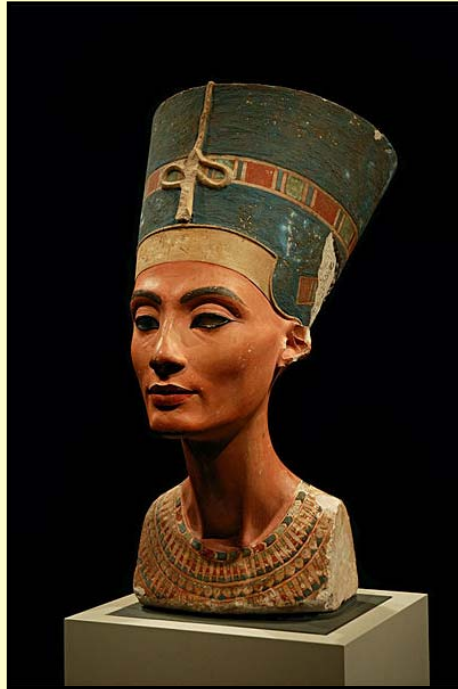


**Bas relief. Abou Simbel  
Nouvel Empire, XIXe dynastie**



**Bas relief  
Tombe de Seti I  
Nouvel Empire,  
XIXe dynastie**

**Buste de Néfertiti  
Nouvel Empire, Amarna  
XVIIIe dynastie**



**Palais Nord, Amarna, XVIIIe dynastie**



**Stèle avec Néfertiti et deux princesses  
Amarna, XVIIIe dynastie**



**Tombe de Nébamoun.  
Nouvel Empire, XVIIIe dynastie**



**Moule en terre cuite. Amarna  
Nouvel Empire, XVIIIe dynastie**



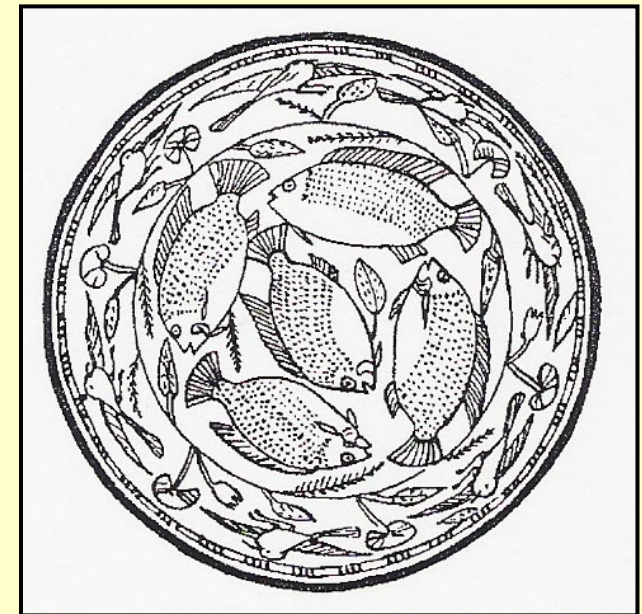
**Rhyton de faïence  
Nouvel Empire, XVIIIe dynastie**

# Faïence égyptienne



Pièce E10909  
Moyen Empire  
Musée du Louvre, Paris

**Moyen Empire**



## 2<sup>e</sup> Période Intermédiaire



Pièce 13.4261, Kerma, Nubie,  
Museum of Fine Arts, Boston



Pièce 20.1229,  
Kerma, Nubie  
Museum of Fine Arts,  
Boston



Pièce 20.1253, Kerma, Nubie  
Museum of Fine Arts, Boston



## Nouvel Empire: XVIIIe dynastie et période amarnienne



Pièce EA4790  
Provenance inconnue  
XVIIIe dynastie  
British Museum, Londres



Pièce 1942.109  
Amarna, Égypte  
XVIIIe dynastie  
Musée de Berlin



Pièce 1942.109  
Amarna, Égypte  
XVIIIe dynastie  
Ashmolean Museum, Oxford

# Nouvel Empire : XIXe dynastie



**Pièce E22554**  
**Gourob, XIXe dynastie**  
**Musée du Louvre**

**Pièce EA4790**  
**Provenance inconnue**  
**XVIIIe dynastie**  
**British Museum, Londres**



**Pièce E1890.1137**  
**Gourob, XIXe dynastie**  
**Ashmolean Museum (Oxford)**

